

ОРГАН ОБЛАСТНОГО И ГРОЗНЕНСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ ВКП(б)
И ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ЧЕЧЕНО-ИНГУШСКОЙ АССР

№ 151 (5836)	Суббота, 28 июня 1941 г.	Цена 15 коп.
--------------	--------------------------	--------------

№ 151 (5836)	Суббота, 28 июня 1941 г.	Цена 15 коп.
--------------	--------------------------	--------------

ОТ СОВЕТСКОГО ИНФОРМБЮРО

„ПРОФЕССОР НАУКИ

Смотрят этот фильм! Он напоминает вам о февральских днях 1933 года, когда зарево пожара реяло на шее немцев, когда из здания рейхстага «плыл» крем, когда маршевые фешисты, одели свои парубочьи джаны.

Фильм «Профессор Мамлок» — типичный рассказ о потоках крови, которые залили Германию во время хаотичных дней 1933 года. С кинематографическим версильем фашизм накапливал силы, германский рабочий клал, о том, как слуги к коммунистам все честные люди.

В сессии крупного немецкого ученого профессора Мамлока он говорит: «политик — здесь, занимающийся только чистой наукой. Профессор работает на вечной проблемой здоровья и долголетия».

ке сложнейшими операциями он спасает людские жизни, но он ничего не хочет знать об этих жизнях. «В моей клинике есть только врачи и больные», — гово-

Сын Мамлока Рольф — комсомолец. Он участник активной борьбы немецкого пролетариата за свободу и счастье своего народа. Свою молодость, силы, умные и знания он отдает подпольной работе — изданию коммунистической газеты. В издательстве для прихода к власти фашистов, когда Рольф Мамлок узнает, что его несет не за микрофонное в кабинете отца, а в ряды борцов немецкого пролетариата, между ним и отцом происходит разрыв. Рольф уходит

Профессор Мамлок работает один, как
отшельник, но жизнь, страшная жизнь
Германии первых дней фашизма, врывает

Мамлок — еврей, и когда у властей возникли чисто кровные «знания», его неарийская кровь оказалась важнее его научных трудов.

Фашисты прерывают его научную работу, они выбрасывают его из клиники с надписью «суда» на груди, избира-

Десятки тысяч трудящихся, поднявших свой голос против озверевшей банды брошены в тюрьму. На дух германского народа не подействовало ни одно из этих выступлений. Выходя из тюрьмы, они выказывали жалкую, героческую борьбу немецких трудящихся с фашизмом.

Но тюрьмы, яи смерть не страшат Вальтера Ролфа, Хенлида Эрнста — немецких коммунистов, комсомольцев.

На фоне этой героической борьбы выказывает личную судьбу профессор Мамлок. Через угнетение, и корабление, попытку к самоубийству этот честный человек приблизился к идее революционной борьбы, к фашизму.

Он ищет своего сына Ролфа, и хочет сказать ему о том, что его мысли и чувства сейчас с коммунистами, о том, что борется за подлинную Германию.

ка создал заслуженный артист республики
ки орденосиоец С. Межниский. Ар

ход к революции человека науки — Миллс. Большому ученому не по пути с теми, кто топчет своим святым все достижения человеческой культуры, кто сжигает книги — величайшие творения человеческого ума, кто изгоняет и убивает самих людей науки.

исключительной силой показывает Мамлокский это прозрение Мамлока, его переход от апатичности к революционно-

Артист орденюсец О. Жакон в ро-
ля сына профессора Рольфа создал силь-
ный образ мужественного молодого рево-
люционера - подпольщика, самоотвержен-
но отдающего свою жизнь за великое де-
ло освобождения рабочего класса.

...затифашистского писателя Фри...

Стоящий на высоте большого искусства
 Но совершенно забываемый являлось
 слова, когда больной профессор Мамло
 в лицо штурмовыми, расстрелявшими
 безоружную толпу, бросает слова, пол-
 ные гнева и нежности к фашизму:
 «Стреляйте! Стреляйте! Убивайте же-
 сток, стариков, детей — вас этому
 хорошо научили. О! Я вас понял теперь,
 вы хорошо поняли! Но вы ни у кого не
 отнимете права на труд, на жизнь, на
 мысль. Вы останетесь в памяти у потом-
 ства, как жуткий, страшный сон. Ваше
 Германия — озерной страны пыток,
 слез и крови, судья войны и палаче»

Профессор Мамлок падает под выстрелами фашистов, и, как бы приняв

Фильм скончен. Зрители выходят из
затихают, затеменные улицы города
они слышат, как радно рассказывает
боевых эпизодах на фронте войны
озверелим фашизмом.

М. ГРИН.

Р. ИВАНОВ.

Сегодня в театрах и кино

Гостеатр русской драмы им. Горького	ОВОД (По роману Войнич) Драмма в 5 действ., 10 карт. Начало в 8 ч. 30 м. вечер
С 1 июля начало спектаклей в 8 ч. в.	
Кинотеатр им. Чайковского	Звуковой фильм ЩОРС Начало в 6, 8 и 10 ч.

Чеч.-Инг. Госфизматрия Тел. 44

САД ИМ. 1 МАЯ
(Первомайская, 113)

Гастроли оперетты

Марица 29 июля
Воз-Мари 30 июля

Голубая мазурка и 3 июля 2 июля
Начало спектаклей в 8 часов вечера
Билеты продаются с 12 до 2
и с 4 до 9 час. вечера.
Редакции "Грозненский рабочий"
требуется гл. бухгалтер